

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
ИНСТИТУТ АРХЕОЛОГИИ

Археология Подмосковья
Материалы научного семинара

Выпуск 8



Москва
2012

О.В. Орфинская

Новоселки 2. Результаты исследования текстиля XII века

Исследования фрагментов тканей из погребений курганной группы Новоселки 2, раскопанной Подмосковной экспедицией Института археологии РАН в 2008 г.¹, были проведены в Центре исследования исторических и традиционных технологий Российского научно-исследовательского института природного и культурного наследия им. Д.С. Лихачева.

Основная задача проведенных работ заключалась в описании текстильных изделий и их возможная реконструкция. Для исследования текстильных материалов были использованы методы микроскопии в отраженном поляризованном и неполяризованном свете при увеличении от 10 до 200^x, а также микроскопия в проходящем поляризованном свете при увеличении до 400^x.

Курган 1, погребение 1

В детском погребении были обнаружены небольшие фрагменты тканей в районе правой руки (рис. 1). Один из них находился непосредственно на руке и перекрывал браслет, а второй был обнаружен под перстнем. Общая площадь фрагментов не превышает 7 x 5 см. Исследования показали, что это фрагменты клетчатой ткани, состоящей из синих/зеленых² и красных шерстяных нитей. Ткань имеет вертикальные и горизонтальные разреженные полосы. Подобные ткани относятся к группе так называемых ажурных тканей³ (Нахлик, 1963. С. 249). На обоих образцах есть участки с одинаковым порядком чередования красных и синих нитей, следовательно, это фрагменты одной ткани.

Ткань полотняного переплетения (1/1). Нити основы и утка в ткани имеют одинаковые характеристики: толщина от 0,4 до 0,8 мм, Z-крутка. Толщина и крутка неравномерные в пределах одной нити.

Плотность ткани 8–10 нитей основы и 8–10 нитей утка на квадратный сантиметр. На одном из фрагментов наблюдается нарушение системы полотняного переплетения, возможно, это достаточно грубая ткацкая ошибка, но, возможно, и декор, который из-за небольших размеров образца не читается. Ткань в неравномерную красную и синюю клетку перекрывала руку сверху. Следовательно, это мог быть широкий рукав одежды или, что более вероятно для этого типа ткани, большой платок, в который завернули ребенка.

Курган 2, погребение 1

В мужском погребении обнаружен фрагмент ткани синего (или зеленого) цвета с вышивкой оранжево-красными нитями (рис. 2). Ткань шерстяная полотняного переплетения (1/1). Нити ткани имеют Z-крутку. Толщина нитей основы 0,5–0,6 мм, промежуток между нитями от 0 до 0,3 мм. Толщина нитей утка 0,4–0,6 мм, с промежутком 0,5–0,8 мм. Плотность ткани 14 x 9 н/см. Толщина нитей вышивки 0,6–0,8 мм, нить парная. Вышивка выполнена в технике «по счету». На ткани фиксируются ткацкие ошибки. Можно предположить, что это часть одежды из шерстяной ткани синего (или зеленого) цвета с красно-оранжевой вышивкой, возможно, плащ, как в погребении 1 кургана 4.

Курган 4, погребение 1

В женском погребении было обнаружены фрагменты тканей на шейной гривне и в районе правого виска (рис. 3) – все они относились к одному изделию, часть которого сохранилась на груди, а часть – у черепа. Состояло это изделие из шерстяной ткани, шелковой ткани и ткани из растительных волокон.

¹ Благодарю начальника экспедиции А.В. Энгватову и руководителей раскопок В.Ю. Коваля и Е.П. Зоц (Захарову) за предоставленный для изучения материал.

² В археологическом текстиле зеленый цвет складывается из синего красителя и желтого, который мог быть как красителем, так и результатом почвенных отложений. Следовательно, зеленые нити могли быть изначально как зелеными, так и синими.

³ Название «ажурные» не отражает технологию изготовления этих тканей, так как настоящие ажурные ткани вырабатываются газовым (ажурным, перевивочным) переплетением.

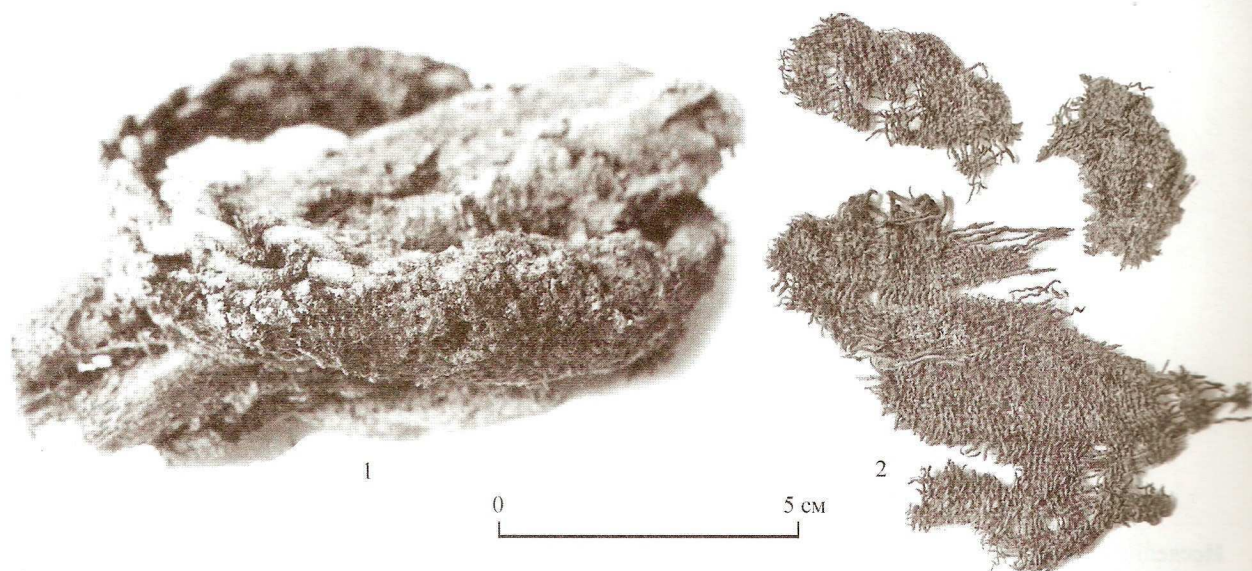


Рис. 1. Текстиль из кургана 1, погребения 1
1 – браслет с фрагментом ткани; 2 – фрагменты ткани после реставрации

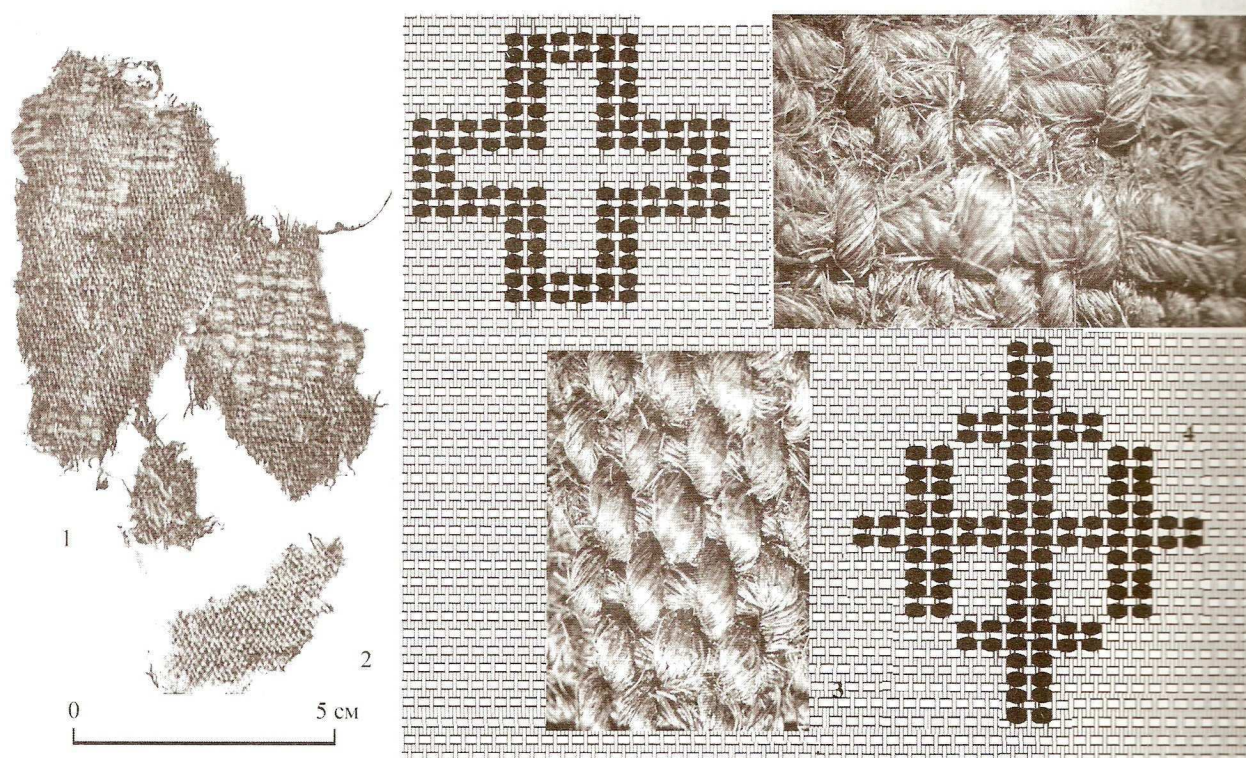


Рис. 2. Текстиль из кургана 2, погребение 1
1 – фрагменты ткани после реставрации; 2 – реконструкция вышитого орнамента;
3 – микрофотография ткани на участке без вышивки; 4 – микрофотография ткани на участке с вышивкой

На шерстяной зеленой (синей) ткани был вышит орнамент с элементами красного и желто-зеленого цветов. Два фрагмента ткани с одной стороны имеют кромку, а с другой стороны – простой подгиб (0,8 см). По подогнутому краю проходит шов, выполненный светлой шивной нитью. На изнаночной стороне одного из шерстяных фрагментов фиксируются остат-

ки тонкой ткани из растительных волокон, которая, скорее всего, служила подкладкой. Шелковая полоса шириной 4,5 см была вырезана вдоль нитей основы и с одной стороны подшита к шерстяной ткани. С другой стороны полоса имела срезанный край с сохранившимися проколами от иглы. Следовательно, шелк был обшит по краю другой тканью или кожей.

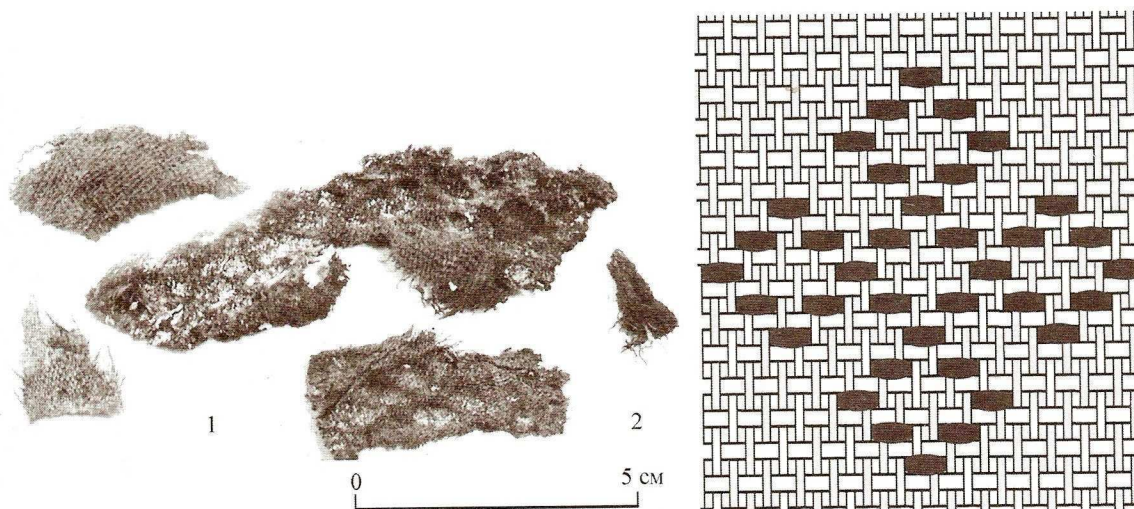


Рис. 3. Текстиль из кургана 4, погребение 1

1 – фрагменты ткани до реставрации; 2 – реконструкция вышитого орнамента

Шерстяная ткань полотняного переплетения (1/1). Основа: зеленая (синяя) шерсть, Z^4 , толщина 0,5–0,8 мм, промежутки между нитями от 0 до 0,1 мм. Уток: зеленая/синяя шерсть, Z , толщиной 0,6–0,8 мм, промежутков между нитями до 0,5 мм. Плотность ткани 14 нитей основы и 10 нитей утка на сантиметр. Ткань имеет кромку с петлями, длина которых не более сантиметра. Ткани с аналогичными кромками известны (Нахлик, 1963. С. 277) и рассматриваются как начальные кромки ткацкого станка, изготовленного на вертикальном ткацком станке.

Ткань из растительных волокон полотняного переплетения имеет очень плохую сохранность. Текстильные характеристики не определяются.

Шелковая ткань типа самит⁵ полихромный (как минимум, три цвета). Основа внутренняя: светлоромановый шелк, слабая Z , толщина 0,1 мм, нити в основном парные, однако встречаются варианты по 3 и 4 нити вместе. Основа связующая: светлоромановый шелк, без крутки, толщина 0,1–0,2 мм. Уток 1: зеленый шелк, без крутки, толщина 0,25 мм. Уток 2 и 3: неопределенного цвета шелк, без крутки толщиной 0,2 и 0,3 мм. Проброс – три нити утка. Плотность ткани по нитям основы: 13 пар внутренней, 13 нитей связующей основы и 40 нитей утка на квадратный сантиметр.

Как один из вариантов реконструкции можно предложить, что это плащ прямоугольной формы с отделкой из шелка и подкладкой из холщевой ткани.

Курган 8, погребение 1

Небольшой фрагмент ткани был обнаружен в районе черепа. Ткань полотняного переплетения (1/1) с толщиной нитей от 0,3 до 0,5 мм и Z -круткой. Плотность примерно 15 x 20 н/см. Нити из растительных волокон, природа которых однозначно не определяет-

ся, возможно, это лен или конопля. Можно предположить, что это остатки ткани, в которую был завернут ребенок.

Курган 10, погребение 2

Небольшой фрагмент ткани (1,0 x 1,2 см) был обнаружен на браслете. Ткань полотняного переплетения с разреженной структурой – «ажурная». Ткань шерстяная синего (зеленого) цвета. Нити с Z -круткой, толщиной от 0,4 до 0,8. Плотность не определяется.

Курган 11, погребение 1

В погребении, в районе черепа, обнаружены фрагменты ткани и тканой ленты, под правой рукой находился еще один фрагмент ткани.

Ткань в районе черепа (рис. 4) льняная полотняного переплетения (1/1). Нити имеют Z -крутку. Толщина нитей одной системы 0,4–0,5 мм; толщина нитей второй системы несколько больше – 0,5–0,6 мм. Отдельные нити имеют толщину до 0,8 мм. Промежутки между нитями от 0 до 0,25 мм. Плотность ткани 18 нитей одной системы и 12 нитей другой на квадратный сантиметр.

Фрагмент двухцветной ленты имеет узор, состоящий из ромбов (рис. 5; 8, II). В работе участвовали 32 нити основы: в центральной части 13 нитей красного и 13 нитей синего цветов и по четыре красных нити с каждого края. В центральной части нити основы и утка, переплетаясь (простой перебор), строят рисунок, а крайние нити основы, введенные в две дощечки с каждой стороны, формировали плотную кромку. Все нити шерстяные. Нити основы (как красные, так и синие) с Z -круткой, толщиной около 0,5 мм. Нити утка только красные, толщиной от 0,8 до 1,0 мм. Все нити имеют неравномерную толщину и крутку.

⁴ Направление крутки нити обозначается буквами Z и S .

⁵ Самит – сложная ткань, в которой работают две системы нитей основы (внутренняя и связующая) и несколько нитей цветного утка; ткацкое переплетение строится на базе саржевого 1/2 (Иерусалимская, 2005).



Рис. 4. Текстиль из кургана 11, погребение 1
1 – фрагмент льняной ткани; 2 – микрофотография льняного волокна

Ткань под правой рукой была сжата складками. После промывки фрагмента стало видно, что это шерстяная клетчатая ткань из синих и красных нитей с разреженными полосами («ажурная ткань») (рис. 6). С одной стороны ткань имеет кромку с петлями. Складки на ткани были расположены параллельно кромке ткани, а кромка ткани проходила вдоль костяка, почти по его центру. Все нити с Z-круткой, толщиной от 0,4 до 0,8 мм. Промежуток между нитями от 0,1 до 0,5 мм. Ткань имеет четкий ритм: две синие нити, две красные нити и две синие нити, разрезанная полоса, шесть синих нитей, разрезанная полоса и так далее. Плотность ткани неравномерная, на плотных участках она составляет около 6 x 6 нитей на квадратный сантиметр.

Однозначно реконструируется часть головного убора из красно-синей шерстяной ленты с прикрепленными к ней височными украшениями. Белая тонкая льняная ткань может быть частью головного покрывала. Не ясно, перекрывала ли ткань ленту, или находилась под ней.

Ткань в клетку, собранная складками, была расположена ниже талии таким образом, что ее край с петлями располагался вдоль тела. Можно предположить, что это часть поясной одежды – поневы.

Курган 15, погребение 1

На голове погребенной находилась золототканая лента. Сохранилась ее часть (рис. 7), расположенная на лбу и у левого виска, где к ленте были прикреплены два височных кольца. Лента шириной 2 см выполнена на дощечках, она имела одну систему нитей основы и две системы нитей утка: базовый, проходящий между нитями основы при каждом повороте дощечек, и дополнительный, золотной уток, застилающий все поле ленты между кромками, не участвующий в их формировании.

Заправка дощечек была следующая: с краю располагались дощечки с двумя дырочками (2 нити), затем две дощечки с четырьмя дырочками (8 нитей) и центральная часть тесьмы выполнена на дощечках с двумя дырочками (около 80 нитей). Таким образом, всего в работе участвовало около 100 нитей основы. Фон узора сформирован золотными нитями, которые поворачивают перед кромкой, не доходя до ее края. Ромбовидный узор выполнен тонкими линиями нитями шелковой основы (рис. 8, III B), возможно, красного цвета. Основа – красно-коричневый (визуальная оценка) шелк, S2Z⁶ толщиной 0,2 мм. Уток базовый: характеристики не определяются. Уток золотной: пряденая золотная нить с металлической полоской, навитой на сердечник⁷

⁶ S2Z – это значит, что две нити, каждая из которых имеет Z-крутку соединены в одну нить, скрученную в S направлении.

⁷ Сердечник – нить, на которую навита полоска металла.

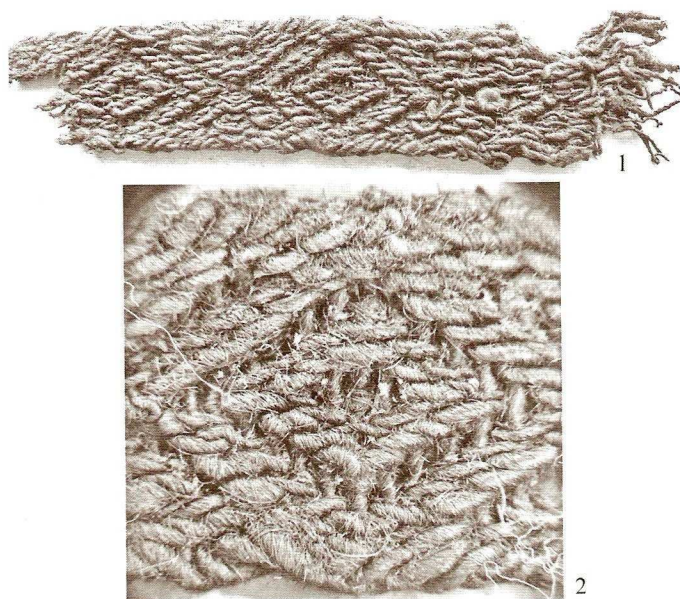


Рис. 5. Текстиль из кургана 11, погребение 1

1 – фрагмент шерстяной тесьмы после реставрации; 2 – микрофотография участка тесьмы с ромбическим орнаментом

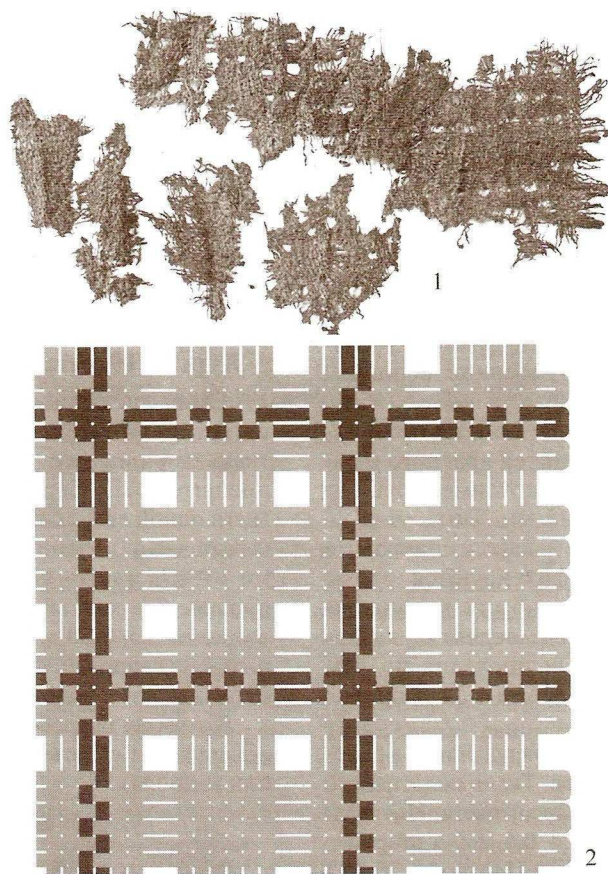


Рис. 6. Текстиль из кургана 11, погребение 1

1 – фрагмент шерстяной ткани после реставрации; 2 – реконструкция схемы переплетения ткани

в S направлении. Природа текстильных волокон сердечника не определяется. Металлическая полоска имеет ширину 1,8–2,0 мм и толщину около 0,03 мм.

Можно предположить, то несохранившиеся нити базового утка и сердечника были из растительных волокон.

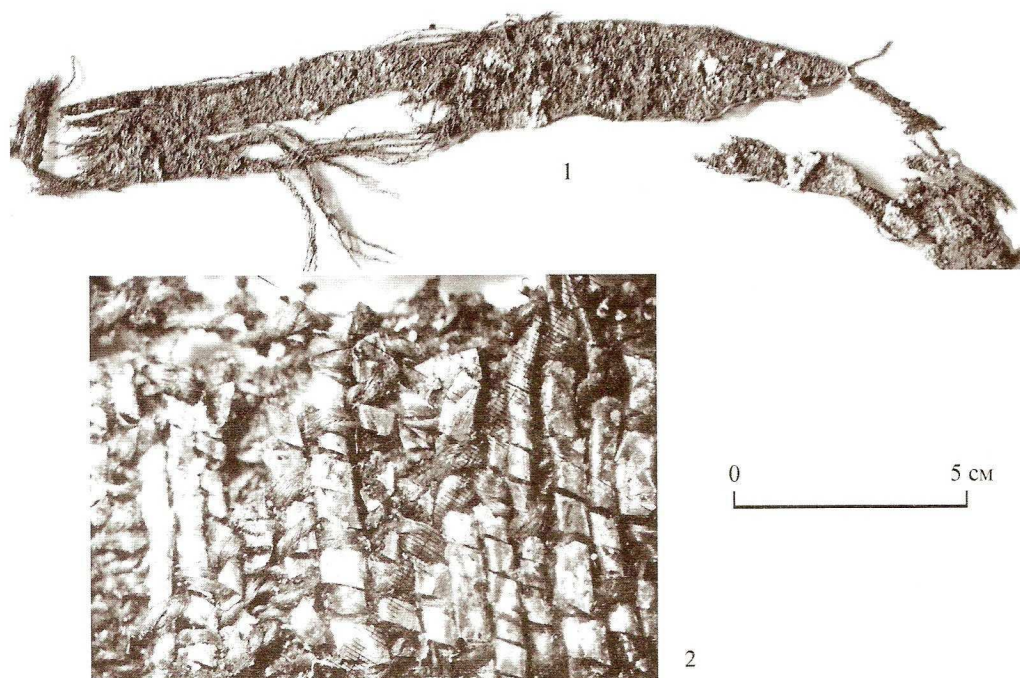


Рис. 7. Текстиль из кургана 15, погребение 1

1 – фрагмент золотной тесьмы до реставрации; 2 – микрофотография участка тесьмы с золотными нитями

В непосредственной близости от левого виска был зафиксирован фрагмент кожаной полоски, входивший, вероятно, в систему головного убора. На поверхности кожи фиксируются следы патины от украшений.

Курган 19, погребение 2, индивид 2

В погребении, в районе лба, затылка и правого виска, наряду с волосами, были обнаружены шерстяные нити и остатки тонкой ткани полотняного переплетения. На лбу погребенной женщины сохранился плотный пучок цветных нитей (S2Z). Скорей всего, это остатки круглого плетеного шнура⁸, состоящего из шерстяных нитей красного и синего (зеленого) цветов. Каждая нить имеет слабую Z-крутку и толщину около 0,25 мм. Нить утка не сохранилась, что и привело к распаду шнура. На отдельных участках шнура фиксируются следы патины, видимо, в этих местах были укреплены металлические украшения. Шнур, вероятно, являлся частью головного убора. Он проходил по лбу, скручивался или вплетался в волосы и формировал прическу.

Фрагмент шерстяной ткани, обнаруженный в районе головы, был сложен в два слоя. Ткань полотняного переплетения (1/1) зеленого (синего) цвета. Нити одной системы имеют толщину 0,4–0,6 мм, а второй – 0,5–0,8 мм, крутка в Z направлении. Плотность 15 x 13 нитей на квадратный сантиметр. Возможно, на ткани крепились височные кольца, в которые были пропущены и уложены петлями волосы погребенной. Вероятно, это остатки платка.

Курган 19, погребение 3

В погребении был обнаружен небольшой фрагмент ткани полотняного переплетения (1/1) из шерстяных волокон коричневого цвета очень плохой сохранности. Основа: коричневая шерсть, Z, толщина 0,5–0,8 мм. Уток: коричневая шерсть, очень слабая Z, толщина 1,0–1,4 мм. Примерная плотность ткани 8 x 4 нитей на квадратный сантиметр.

Курган 19, северный ровик, погребение 4

Ткань, сложенная в два слоя, была прижата к уху погребенной женщины. Шерстяная саржевая (2/2) ткань коричневого цвета. Определить расположение нитей основы и утка во фрагменте невозможно. Нити одной системы (условно – основа) с Z-круткой и толщиной 0,5 мм имеют промежутки между нитями 1,0 мм, а нити второй системы (условно – уток) плоские без крутки толщиной 0,9–1,0 мм, с промежутком 0,25–0,50 мм. Плотность ткани около 6 x 6 нитей на квадратный сантиметр. Сохранность ткани плохая, нити и волокна шерсти сильно повреждены.

В этом же погребении на височной подвеске были обнаружены остатки ткани из лубяных волокон (лен или конопля).

Заключение

Результаты проведенного исследования сведены в таблицу 1. Всего было выявлено 8 шерстяных тканей (таблица 2), 4 ткани из растительных волокон (таблица 3), одна шелковая ткань, шерстяная и золотная тканые ленты и, вероятно, круглый шерстяной шнур.

⁸ Аналогичным образом плетут круглые пояса, но при такой плохой сохранности объекта нельзя исключить и варианта, когда тканая на дощечках лента была скручена в круглый шнур.

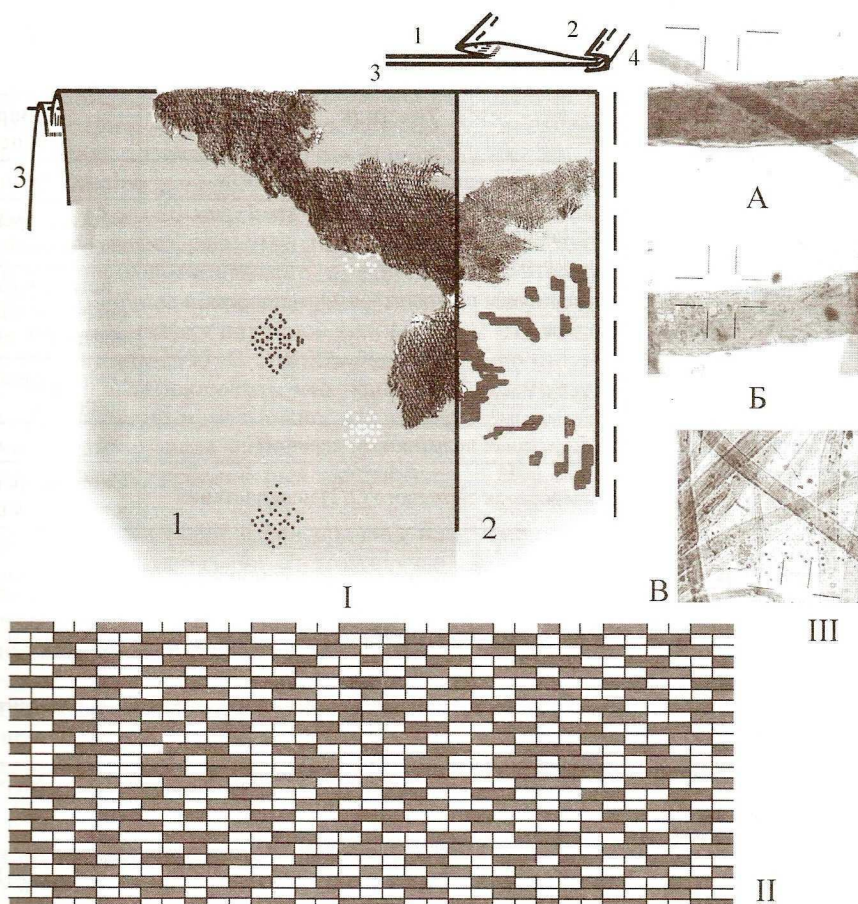


Рис. 8. Реконструкция сшитого изделия из кургана 4, погребение 1 (I). Реконструкция схемы переплетения тесьмы. Текстиль из кургана 11, погребение 1 (II). Микрофотографии текстильных волокон (III) (см. цв. вкл.)
 1 – шерстяная ткань с вышивкой; 2 – шелковая ткань отделки; 3 – подкладочная ткань из растительных волокон; 4 – ткань, или кожа, которые должны были закрыть открытый срез (не сохранилась). А – шерстяные волокна зеленой

Таблица 1. Текстильный материал из погребений курганного могильника Новоселки 2
 (К. – курган; п. – погребение; Тк. (тк.) – ткань).

Место находки	Пол погребенного. Место в погребении	Текстиль	Вариант реконструкции
К. 1, п. 1	Дет. Руки в районе талии	Шерстяная «ажурная ткань» в красно-синюю клетку	Платок, в который был завернут ребенок
К. 2, п. 1	Муж.	Тк. шерстяная полотняного переплетения зеленого (синего) цвета с оранжевой вышивкой	Плащ (?)
К. 4, п. 1	Жен. На груди и правом плече	Тк. шерстяная полотняного переплетения зеленого (синего) цвета с вышивкой красного и желтого цвета. Тк. шелковая – самит. Тк. из лубяных волокон (лен или конопля)	Плащ с шелковой отделкой и подкладкой
К. 8, п. 1	<i>Дет.</i> Жен. Район головы	Тк. льняная полотняного переплетения	Тк., в которую был завернут ребенок
К. 10, п. 2	Жен. Правое бедро	Шерстяная «ажурная ткань» синего цвета	Платок-понева
К. 11, п. 1	Жен. Район головы	Тк. льняная полотняного переплетения	Головное покрывало (?), тк., выполняющая роль савана (?)
		Лента шерстяная	Налобная повязка
	У талии	Шерстяная «ажурная ткань» в красно-синюю клетку	Платок-понева

Таблица 1 (окончание). Текстильный материал из погребений курганного могильника Новоселки 2 (К. – курган; п. – погребение; Тк. (тк.) – ткань).

Место находки	Пол погребенного. Место в погребении	Текстиль	Вариант реконструкции
К. 15, п. 1	Жен. Район головы	Лента золототканая	Налобная повязка.
		Кожаная полоска	Система крепление височных колец.
К. 19, п. 2, индивид 2	Жен. Район головы	Тк. шерстяная полотняного переплетения, зел. (син.) цв.	Система крепление височных колец (?), платок (?), плащ (?).
		Круглый шнур	Очелье и/или система прически
К. 19, п. 3	Жен.	Тк. шерстяная полотняного переплетения	?
К. 19, сев. ровик, п. 4	Жен. Район головы	Тк. шерстяная саржевого (2/2) переплетения	Система крепления височных колец
		Тк. из лубяных волокон (лен или конопля)	Головное покрывало или тк., выполняющая роль савана (?)

Таблица 2. Технологические характеристики шерстяных тканей из погребений курганного могильника Новоселки 2 (К. – курган; п. – погребение; Тк. (тк.) – ткань).

Текстиль	Крутка нитей О/У	Толщина нитей. О/У (мм)	Цвет нитей. О/У	Плотность нитей. О/У п/см	Место находки
«Ажурная ткань»	Z/Z	0,4–0,8 / 0,4–0,8	Красный, синий / красный, синий	8–10 / 8–10	К. 1, п. 1
	Z/Z	0,4–0,8 / 0,4–0,8	Синий / синий	Не определ.	К. 10, п. 2
	Z/Z	0,4–0,8 / 0,4–0,8	Красный, синий / красный, синий	6/6	К. 11, п. 1
Тк. шерстяная (1/1) с вышивкой	Z/Z	0,5–0,6 / 0,4–0,6	Зеленый (синий) / зеленый (синий)	14/9	К. 2, п. 1
Тк. шерстяная (1/1) с вышивкой	Z/Z	0,5–0,8 / 0,6–0,8	Зеленый (синий) / зеленый (синий)	14/10	К. 4, п. 1
Тк. шерстяная (1/1)	Z/Z	0,4–0,5 / 0,5–0,6	Зеленый (синий) / зеленый (синий)	15/15	К. 19, п. 2, индивид 2
Тк. шерстяная (1/1)	Z/ слабая Z	0,5–0,8 / 1,0–1,4	Коричневый / коричневый	8/4	К. 19, п. 3
Шерстяная саржевая (2/2) тк.	Z/Z	0,9–1,0 / 0,9–1,2	Коричневый / коричневый	6/6	К. 19, п. 4

Таблица 3. Технологические характеристики тканей из растительных волокон из погребений курганного могильника Новоселки 2 (К. – курган; п. – погребение; Тк. – ткань).

Текстиль	Крутка нитей	Толщина нитей. О/У (мм)	Плотность нитей (п/см)	Место находки
Тк. из растительных волокон (1/1)	–	–	–	К. 4, п. 1
Тк. из растительных волокон (1/1)	Z/Z	0,3–0,5	15x20	К. 8, п. 1
Тк. льняная (1/1)	Z/Z	0,4–0,6	18/15	К. 11, п. 1
Тк. из растительных волокон (1/1)	–	–	–	К. 19, сев. ровик, п. 4

Ткани из растительных волокон имеют очень плохую сохранность. Только в погребении 1 кургана 11 удалось однозначно определить льняные волокна в нитях тонкой ткани (рис. 4). В остальных случаях можно сказать, что это волокна льна или конопли. Ткани имеют полотняное переплетение с плотностью в пределах от 15 до 20 нитей на квадратный сантиметр. В трех случаях фрагменты ткани были обнаружены в районе головы. Можно предположить, что это были головные покрывала. Они могли располагаться снизу или сверху налобной головной повязки (очелья) (*Шпилев*, 2005. С. 210; *Орфинская и др.*, 2010. С. 134). Нельзя исключить, что ткань перекрывала всю голову, лицо и, возможно, все тело, выполняя, таким образом, роль савана. В детском погребении, скорее всего, ребенок был завернут с головой в такую ткань.

В одном случае остатки ткани зафиксированы на изнаночной стороне шерстяной ткани, и в этом случае ткань, вероятно, являлась подкладкой. Подкладочные ткани зафиксированы и в других могильниках⁹.

Шерстяные ткани можно разделить на три группы. Первая – «ажурные ткани» в красно-синюю клетку. Эти ткани были встречены в трех погребениях. Принято считать, что такие ткани вырабатывались из двух видов текстильных волокон: шерстяных и растительных. Однако нити из растительных волокон сохраняются крайне плохо и из ткани «уходят», оставляя незатканые полосы. Эта версия вполне допустима, но нельзя полностью исключать и вариант возможности выработки ткани с разреженными полосами¹⁰. Все исследованные фрагменты имеют близкие характеристики: нити основы и утка по толщине и крутке не различаются, ткань имеет большие промежутки между всеми нитями и одинаковую плотность по основе и утку. На фрагментах из двух погребений сохранились кромки с петлями. Так как нити в двух системах совершенно одинаковы, то невозможно сказать, принадлежат ли эти петли боковым кромкам или они являются третьей кромкой для вертикального ткацкого станка. Подобные фрагменты – нередкая находка в курганах Московской, Владимирской, Смоленской и Калужской областей и в культурном слое Новгорода (*Левинсон-Нечаева*, 1959. С. 24–25; *Нахлик*, 1963. С. 249, *Ёлкина*, 2003. С. 45–90). Фрагменты «ажурных тканей», обнаруженные ранее, исследователи относили к платкам (*Равдина*, 1968. С. 136–142; *Сабурова*, 1974. С. 94). Вероятно, они уже ткались в форме завершеного изделия – платка с бахромой по периметру и имели размер, позволявший завернуть в него ребенка ростом око-

ло 65 см (погребение 1, курган 1) или укрепить на талии как юбку-поневу (курган 10, погребение 2 и курган 11, погребение 1).

Вторая группа объединяет ткани из трех погребений. Это шерстяные ткани полотняного переплетения зеленого (синего) цвета (рис. 8, III А) с небольшими отличиями между нитями основы и утка и плотностью от 14/9 до 15/13 нитей на квадратный сантиметр. На фрагментах из погребения 1 кургана 4 зафиксирована кромка с петлями. Если допустить, что плотность по нитям основы выше, чем плотность по нитям утка, что характерно для аналогичных тканей, выработанных на вертикальном ткацком станке, то петли будут расположены по боковой стороне ткацкого куска. Следовательно, этот станок должен обладать механизмом, позволяющим регулировать расстояние между нитями основы. На двух фрагментах зеленой (синей) ткани сохранилась вышивка красными (рис. 8, III Б), оранжевыми и желтыми нитями. Ткани с вышивкой (в женском и мужском погребениях), вероятно, относятся к одному типу изделия – плащу (рис. 8, Д).

Небольшой фрагмент зеленой (синей) ткани, был обнаружен в районе головы погребенной женщины и мог входить в состав головного убора: играть роль ленты, к которой крепились височные кольца, или являться частью платка. Однако если в двух погребениях аналогичная ткань являлась частью верхней одежды (плаща), то можно предположить, что и в данном случае это плащ, сохранившийся в районе головы.

К третьей группе относятся две шерстяные ткани коричневого цвета. Нити основы в них имеют хорошую крутку, а нити утка на отдельных участках совсем без крутки, или с очень слабой. Коричневый цвет тканей можно объяснить естественным цветом шерсти, сильными почвенными загрязнениями или окраской в коричневый цвет самым простым, в технологическом плане, вариантом крашения шерсти. Ткани из толстых нитей с низкой плотностью, бесспорно, выработаны на вертикальном ткацком станке и являются местными. Эти ткани могли использовать для пошива верхней одежды, косвенным подтверждением чего служит наличие остатков подкладочной ткани на одном из фрагментов.

Шерстяную ленту и круглый шнур, входившие в состав головных уборов, можно также отнести к изделиям, изготовленным на месте, а шелковую ткань, украшавшую край плаща – к импорту. Структура и число внутренних нитей основы в шелковой ткани (от двух до четырех на отдельных участках) указывает на ее среднеазиатское производство. К импорту

⁹ «Одежда древней Руси» (http://club-kaup.narod.ru/kaup_r_archussr_drrus_bk_4.html).

¹⁰ Еще Клейн (1926) выдвигал версию о качестве клетчатой ткани с заранее заложёнными разреженными полосами. Чтобы однозначно ответить на вопрос о наличии или отсутствии льняных нитей, необходимо обнаружить их остатки. В исследованных образцах остатки льняного волокна не обнаружены. Шерстяные нити в разреженной полосе не имеют характерного профиля, который приобретают нити в ткани, и который сохраняется после «ухода» из этой ткани отдельных нитей. Этот профиль должен сохраняться на извлеченной из погребения ткани до тех пор, пока ткань не будет подвергнута внешним воздействиям (увлажнению). Поэтому сегодня, исходя из современного уровня знаний, я могу утверждать, что клетчатые платки изначально ткались с разреженными полосами.

можно отнести и златотканую тесьму, к которой были прикреплены височные кольца. Скорее всего, она происходила из района Средиземноморья.

Текстильный материал из погребений курганной группы Новоселки 2 позволяет констатировать, что на данной территории были развиты местные технологии, связанные с шерстяным сырьем:

– прядение (нити для шитья; для вышивки; для плетения и ткачества);

– вероятно, окраска нитей в зеленый (синий), красный, оранжевый и коричневый цвета;

- ткачество на вертикальном ткацком станке;
- ткачество на дощечках;
- плетение круглых шнуров;
- вышивка;
- швейные технологии (пошив плаща из трех различных видов тканей).

Можно предположить, что в верхней нарядной одежде с вышивкой преобладал зеленый цвет ткани. Кроме местных тканей, в костюме в форме отделки включались импортные шелка и, как самостоятельное изделие, золототканая лента.

Литература

Елкина И.И., 2003. Одежда, головные уборы и погребальные облачения из усыпальницы рода Романовых в Московском Новоспасском монастыре // Проблемы комплексного изучения церковных и монастырских некрополей. Звенигород.

Иерусалимская А.А., 2005. Словарь текстильных терминов. СПб.

Клейн В.К., 1926. Путеводитель по выставке тканей VII–XIX в. М.

Левинсон-Нечаева М.Н., 1959. Ткачество // Тр. ГИМ. Вып. 33. М.

Нахлик А., 1963. Ткани Новгорода // МИА. № 123. М.–Л.

Орфинская О.В., Энговатова А.В., Голиков В.П., 2010. Исследования и реконструкция деталей костюма из погребений домонгольского времени из некрополя Дмитровского кремля // АП. Вып. 6. М.

Равдина Т.В., 1968. Типология и хронология лопастных височных колец // Славяне и Русь. М.

Сабурова М.А., 1974. Женский головной убор у славян (по материалам Вологодской экспедиции) // СА. № 2.

Шпилев А.Г., 2005. Погребения с головными венчиками и очельями как показатели этнокультурных и политических процессов на Верхнем Псле в XI в. // Куликово поле и Юго-Восточная Русь в XII–XIV вв. Тула.

O.V. Orfinskaya

Novoselki 2. The results of researching textiles of the 12th century

Summary

The article deals with the study of 16 textile items recovered from nine burials of the Novoselki 2 barrow complex (located near Moscow's airport Sheremetevo). Those include eight woolen and four linen cloths and a silk fabric as well as a woolen cord, a woolen woven band and a silk lamé band. The linen fabrics probably served as either female kerchiefs or shrouds and as lining

for warm cloths. Woolen monochrome fabrics, either brown or green, were used to make outer garments. Two burials seemingly contained embroidered green cloaks. The silk band was a trimming of a cloak. Checked red-blue fabrics/kerchiefs could have served as headdresses, skirts and simply as swaddling clothes. Woolen cords and bands as well as the lamé band were parts of headdresses.