

Cursos - Talleres
Centro Cultural La Redonda
Santa Fe
Argentina

Isend 2017 - Madagascar

Vengo de vivir 3 años administrando un local de venta de lanas y artesanías de un amigo, Angel, en Angelmó, Puerto Montt (1.000 km al sur de Santiago)

Puerto Montt - Chile

A pesar de todas las posibilidades a mi disposición, materias primas de calidad, escarmenadora, fieltadora, personal... Faltaba el tiempo.

Por eso, preferí hablarles de esta experiencia corta, pero muy intensa, en Santa Fe

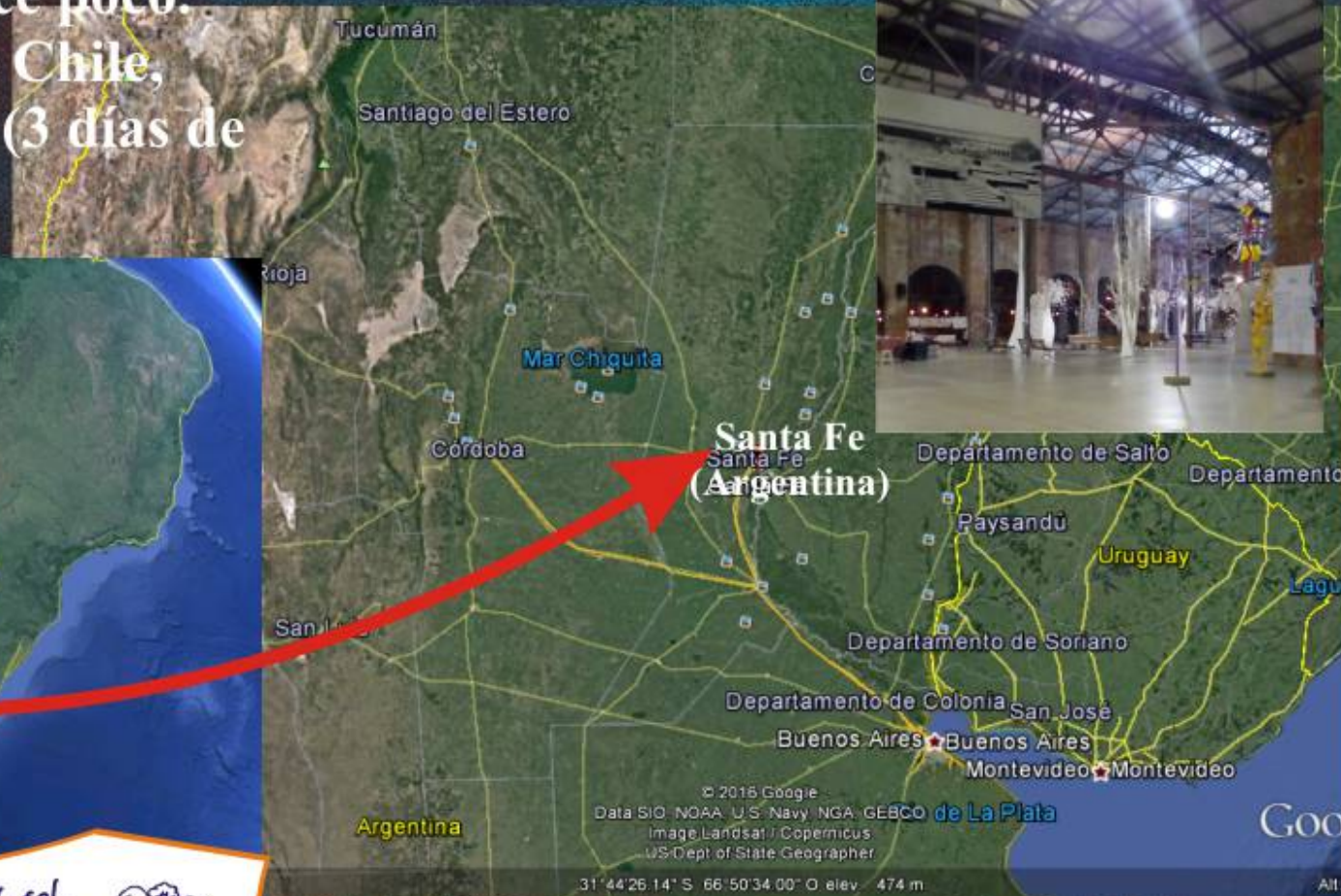


Rincón de Angel
 Lanas - Telares
 Artesanías - Importadora - Distribuidora
 Av. Angelmo N° 1970-1980-1990 - Puerto Montt
 Fono: 065 231 31 16 - Cel. 92 45 17 17
 Whatsapp: +56 9 964 980 15 / +56 9 560 591 30
 E-mail: rincondeangelrivera@hotmail.com
 facebook: rincon de angel




Santa Fe - Argentina

Salí en bus de Puerto Montt, donde vivía hasta hace poco. Pasé por Santiago de Chile, Mendoza y Córdoba (3 días de viaje)



Rincón de Ángel...
Lanas - Telares
Artesanías - Importadora - Distribuidora
Av. Angelmo N° 1970-1980-1990 - Puerto Montt
Fono: 065 231 31 16 - Cel. 92 45 17 17
Whatsapp: +56 9 964 980 15 / +56 9 560 591 30
E-mail: rincondeangelrivera@hotmail.com
facebook: rincon de angel

El Tríptico de la Imaginación

La Esquina Encendida
Hace 3 años di un
Taller de Teñidos Naturales
en este lugar durante
una semana



La Redonda
Arte y Vida Cotidiana



El Molino
Fabrica Cultural



Estos espacios, que dependen del Ministerio de Innovación y Cultura de la Provincia de Santa Fe, están pensados desde la lógica de la niñez y la juventud, pero abiertos a todos. “Con los chicos y los jóvenes, para todos”, suele explicar la ministra Chiqui González

Ver Anexos

La Redonda

“Un niño que pasa su infancia jugando creativamente, aprende que todo es modificable”, dice la ministra Chiqui González.

Se trata del antiguo taller de reparación de trenes "Santa Fe Cambios" del Ferrocarril Belgrano, donde cabían hasta 40 locomotoras. Hoy un espacio para el arte, Centro Cultural y Museo permanente, con diversas actividades lúdico-culturales.

Ver Anexos

La Redonda

Estos talleres de teñido fue una primera experiencia y también sirvió de formación para los animadores de la misma Redonda, del Molino y de la Esquina Encendida. Habitualmente en La Redonda se hacen más bien animaciones de más corta duración sobre temas.

- Construcción de alas basándose en la máquina de volar de Leonardo da Vinci,
 - Rings de lectura y de escritura,
 - Frascos de palabras,
 - Enredo textil (entramado),
 - Bosque de Papel (origami, aeromodelismo),
 - Mitoformas (arcilla),
 - Los colores de la vida (juego con los colores)
- Todo esto está en perpetua evolución gracias a los talleres permanentes de carpintería, textil... que elaboran estas estructuras.



Fueron 2 talleres en La Redonda y un taller de 1 día en Arroyo Leyes, a unos 10 km de Santa Fe. Ahí participaron gente de ámbitos muy diversos, lo que amplió mucho la variedad de las experiencias. Había:

- varias ceramistas,
- 2 mujeres que hacían fieltro y ecoprint (una era farmacéutica)
- una mujer hacía jabones y productos de belleza
- una mujer hacía tatuajes
- una mujer daba clases de bordado
- una mujer y un joven pintaban y practicaban distintas técnicas gráficas: marbling, linografía, grabado...
- 2 costureras
- una artesana, que había seguido el taller de la Esquina Encendida y utiliza lo que aprendió en sus tejidos con fibras vegetales
- una química que también estuvo en la Esquina Encendida
- un hombre que venía de Rosario (ciudad a 170km), quien trabaja en el diseño de los dispositivos lúdicos del Tríptico
- varias animadoras de la Esquina Encendida, el Molino y La Redonda...
- en Arroyo Leyes una mujer hacía estucados con cal, la otra cosía accesorios sobre todo para niños, una terapeuta ocupacional

Toda esta variedad de público enriqueció muchísimo los talleres...

Quedamos en contacto gracias a un grupo Whatsapp

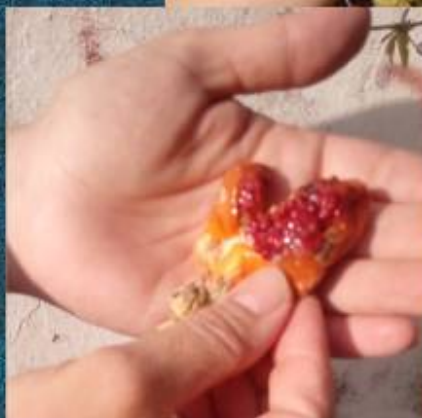
Preparación de los talleres

Apenas llegada a Santa Fe, partimos con Lucrecia, la coordinadora de La Redonda, a buscar materiales... Plantas, agua del Río Salado, piedra alumbre...

Esta playa del Río Salado es muy apreciada para descansar y pescar



Uno de los ríos que pasa en Santa Fe es muy salado, por eso quería probar si modificaba los colores al teñir con ella



Encontramos una mata de Flor de la Pasión, llamada aquí Mburucuya, aprovechamos para probar

Preparación de los talleres

También, recolectamos muchas plantas en los espacios verdes que rodean La Redonda, visto que el interés de las alumnas era poder ocupar tintes fáciles de conseguir en su entorno. Esto explica que trabajamos mucho con algodón. Hacia mucho calor y no hay mucha lana en la zona

Pusimos a remojar lo que cosechamos para poder teñir el día siguiente



Ciprés

Jacaranda



Palto



Alcachofa
o Alcaucil



Morero

Preparación de los talleres

Preparación de los productos, pesa, recipientes... que utilizaremos

Libros puestos a disposición de las alumnas



Metimos a remojar la cochinilla



Muestras de tejidos teñidos naturales



Primer Taller - La Redonda

El primer día, llovió en la mañana, así que nos quedamos en la sala viendo las plantas que habían traído y con informaciones teóricas y vimos la presentación que hice en el ISEND de Kuching, pero todas estaban apuradas de prender el fuego, lo que hicimos apenas acabó la lluvia



Había dos señoras que practicaban el fieltro y el ecoprint, nos hicieron una demostración con hojas de eucalipto



Ver Anexos

Francoise Raffi - La Francesa Bigotuda - Chile

Primer Taller - La Redonda

El día fue bien cargado, todas querían experimentar



Preparación del Mburucuya



Comentamos los resultados de las pruebas sobre las telas



Preparamos el mordentado de las telas de algodón



Primer Taller - La Redonda

Usamos en paralelo la cocina del taller y el fuego afuera, también teñimos un poco de lana que postmordentamos



A pedido de las alumnas probamos la remolacha (betarraga)



Primer Taller - La Redonda

Sacamos los teñidos el día siguiente, y los enjuagamos antes de lanzar otra serie de teñidos, mientras se cocían, hicimos otras pruebas como el estampado martillado



También se probó teñir papel, perlas de madera y de greda, conchas, plumas...



Shibori

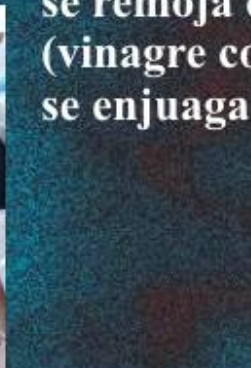


Primer Taller - La Redonda

Salieron a buscar plantas de todos los tipos y las martillaron entre medio de las telas de algodón. Se divirtieron mucho

Después se lava la tela, se remoja en la sopa de clavos (vinagre con clavos) y se enjuaga de nuevo

No apareció Indigo pero si muchos taninos



Primer Taller - La Redonda

Hicimos varios baños de cochinilla, uno de tras del otro, con distintos modificadores

Segundo baño.
Además del sulfato de Aluminio



Cremor tártaro

Sulfato de Hierro



Primer Taller - La Redonda

Preparamos un baño de indigo, para esto vimos el video de Michel Garcia. Entonces hicimos un baño 1-2-3, pero no encontramos la fructosa, lo hicimos con miel.



Primero, hicimos un poco de shibori y pruebas con lanas, algodón...



Primer Taller - La Redonda

Pero la técnica de reserva con arcilla, magnesio y goma arábica les interesó a las mujeres, así que también lo probamos, con arcilla blanca como en el video, como había varias ceramistas en el grupo propusieron hacer la prueba con una arcilla roja española que apreciaban mucho. Esta funcionó mejor, quizás la blanca no estaba bastante concentrada.



2 parte goma arábica
3 partes arcilla para pelo
1 partes sulfato magnesio

Primer Taller - La Redonda



Probamos volver a teñir en superposición con Indigo, una mujer intentó teñir las puntas de su pelo



Primer Taller - La Redonda

Sulfato de hierro
con agua



También hicimos pruebas
con una máquina de tatuar,
sobre tela, fieltro y cuero,
visto que teníamos a una
especialista



Predio Ferial Arroyo Leyes

El primer Taller de La Redonda, fue seguido por taller de 1 día en el Predio Ferial de Arroyo Leyes, lugar donde se organizan ferias de artesanía, fiestas de música... donde van los Santafesinos con los niños.

Ahí me esperaban cuatro mujeres, traíamos muchas cosas ya listas porque el tiempo era muy corto.



Predio Ferial Arroyo Leyes

Empezamos enseguida a preparar el fuego, buscar plantas, preparar el mordiente para el algodón.



Predio Ferial Arroyo Leyes

Mientras calentaba el fuego, aprovechamos para hacer un poco de shibori y de teñido con reservas usando el resto de indigo



Predio Ferial Arroyo Leyes

Indigo con reservas de arcilla



Predio Ferial Arroyo Leyes

Cuando se apagó el fuego, sacamos las ollas para que se enfrien, luego sacamos las telas y las lanas para enjuagarlas, lavarlas y tenderlas

Sulfato de Hierro



Predio Ferial Arroyo Leyes

Indigo



Predio Ferial Arroyo Leyes

Martillamos e hicimos estarcido (stencil) con cera de vela para el indigo



Segundo Taller - La Redonda

Nos hizo falta la piedra alumbre o sulfato de aluminio, totalmente desaparecido de la ciudad, una de las alumnas que era química nos sacó de apuro. Hicimos la prueba de usar aserrín de aluminio para reemplazar, el drama es que se pegó en la lana



Esta vez usamos bolsas para aislar las plantas de la lana



Segundo Taller - La Redonda

Como para el primer taller cosechamos plantas y ocupamos lo que sobró de los talleres pasados, hicimos casi todo lo del primer taller con gente nueva, pero hubo otros experimentos y la confección de fichas de pruebas

Sandrango

Las hojas naranjas no son hojas muertas



Reciclamos las hierbas medicinales de estas almohaditas apolilladas



Trébol



Segundo Taller - La Redonda

Este grupo era muy distinto del primero, tomamos más tiempo para mirar el video de Michel Garcia y quisieron hacer pruebas con los mordientes con distintas diluciones de hierro y de aluminio



Francoise Raffi - La Francesa Bigotuda - Chile

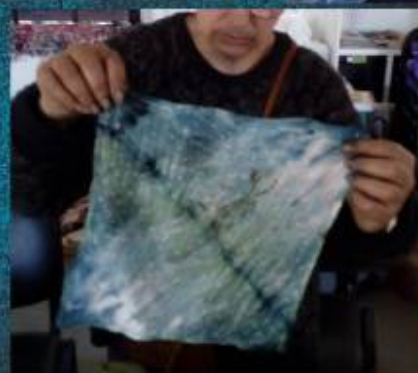
Segundo Taller - La Redonda

También martillamos



Segundo Taller - La Redonda

Hicimos un nuevo baño de indigo esta vez con fructosa, pero tuvimos que completar con miel, se tiñó con reservas



Segundo Taller - La Redonda

Reservas y otras pruebas



Segundo Taller - La Redonda

Con viscosa y lana



Segundo Taller - La Redonda

Analia, una de las alumnas siguió un curso de marbling con pinturas tradicionales en la Esquina Encendida, nos propusimos probar esta técnica con tintes naturales.

El resultado no fue espectacular, pero la experiencia sirve de base para nuevos intentos.



CMC o CarboxiMetilCelulosa o Tylose, espesante usado repostería



tomamos 4 tintas: cúrcuma, cochinilla, índigo, cáscara de nuez



Segundo Taller - La Redonda



la tinta debe flotar libre a la superficie

se pone un papel o una tela en la superficie

variación



esta vez con tela



Segundo Taller - La Redonda

A Analia le encanta experimentar, trajo herramientas de dibujo, linografía, rodillos, esponjas, barnices...

También hizo pruebas mezclando sus barnices con cochinilla o índigo



Segundo Taller - La Redonda

Se hizo un día suplementario, lo dedicamos especialmente a hacer las fichas con los modificadores

Escogimos 7 lanas, preparamos 23 muestras de cada una

Cada muestra fue remojada cierto tiempo en distintos modificadores, todo esto fue luego lavado, secado y pegado en las fichas

Modelo de un curso que di en Pica (Norte de Chile), lo adapté para los productos que íbamos a probar



Segundo Taller - La Redonda



Prueba del pH



Etiquetado de las muestras



Reacción y enjuagado



Secado y preparación de las fichas



Fichas listas



Llenado y etiquetado de los frascos



Nuevos Proyectos - Concon

Un amigo posee una parcela de 200 ha en Concon, cerca de Viña de Mar y me propuso crear un pueblito artesanal. Hay muchas plantas que tiñen, espacio para plantar más... Se pueden hacer muchas cosas interesantes, pero quiero hacerlo bien. No quiero dañar este lugar y quiero saber más de ecología.



Nuevos Proyectos - Vuelta al mundo

Por eso quiero dar una vuelta al mundo para aprender más técnicas, tanto de tejido, teñido como de agricultura para aplicarlas en este lugar, no todo se puede aprender por internet, la práctica es indispensable.

Bibliografía

Dominique Cardon

Le monde des teintures naturelles, Editions Belin

Guide des teintures naturelles – Plantes, lichens, champignons, mollusques et insectes, Editions Delachaux et Niestlé

Michel Garcia

De la garance au pastel – l'herbier de plantes tinctoriales, Editions Edisud

Plantes colorantes Teintures Végétales – Le nuancier des couleurs, Editions Edisud

Couleurs végétales – Teintures, pigments et encres, Editions Edisud

Couleur Garance, La teinture de la laine en couleurs végétales

Couleur Garance, Bleu Indigo, Des plantes et des couleurs – Indigotier, Polygonum, Pastel

Bibliografía

Teñido artesanal, Let Van De Vrande, Ediciones CEAC

Un mundo de manualidades, Técnicas textiles (teñido – decolorado – texturizado), Ediciones Paula

Oficios – Teñidos, Isabel Baixas F. Francisca Philippi Y., Editora Nacional Gabriela Mistral (plantas del sur)

Tintes Naturales - recuperación de una milenaria tradición relegada al olvido, Ana María Carrasco. (plantas del norte)

Arte Textil Prehispánico – Diseño de los tejidos de la cultura Arica, norte de Chile (1000-1470 d.C), Helena Horta Tricalotis, Universidad Bolivariana, Iquique, Colección Estudios Regionales y Locales

Awakhuni – tejiendo la historia andina

Plantas Medicinales de Uso Comun en Chile, Adriana Hoffmann, Cristina Farga, Jorge Lastra, Esteban Leghazi, Ediciones Fundación Claudio Gay

Manual de técnicas textiles andinas – Terminaciones, Ma Soledad Hoces de la Guarda, Paulina Brugnoli, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

Esta lista tiene 3 años, desde esta fecha compré muchos libros, y me conseguí una biblioteca digital muy importante, no tuve el tiempo de hacer la lista antes de salir de viaje...

Agradecimientos

Mis agradecimientos más cariñosos para :

- ✍ Mis amigos Aymara y Quechua en Mamiña : Juan José Cautin, “El Soldado” Alvaro Jones y Olivia, Luisa Bacián, Raquel y Humberto, Gumercindo, Lalo, Sebastiana y Rosaulio, Josefina y Don Esteban, Don Armando “Fanta”, el “Gringo” Don Uldis Grasins, Aurelia, José « Cayito », Berta et Blanca Cruz, Luisa, Iris, mis amigos Kolla en Paipote: Daisy, Sergio y su familia, Nicolas Marin, mis amigos Lucy y José en Rancagua, Veronica, Jeannette, Carmen, Roxana, Graciela Palape y Alicia de Iquique, Anita y Rodrigo en Chiguayante, Angel, Valentina y todo el equipo de Rincón de Angel en Angelmó (Paulina, Sandra, Celia y los que pasaron por ahí) Ivan y Narcisa, Don Jaramillo, Maritza en Ecuador, al Museo de Moquegua en Perú y muchos más...
- ✍ a la Dirección de La Redonda - Santa Fe - Argentina que me dio esta tremenda oportunidad, al equipo maravilloso de La Redonda, pero también a los de La Esquina Encendida que no puedo olvidar
- ✍ a mis padres André y Madeleine Raffi de Loches en Touraine (Francia), no hubiera llegado aquí sin su ayuda...
- ✍ a Dominique Cardon quien me hizo descubrir el mundo de las tinturas naturales...
- ✍ Y al fin, agradezco especialmente a los organizadores del ISEND por su amable invitación y recepción...

FIN

Para más fotos
Facebook: Francoise Gabrielle Raffi
o La Francesa Bigotuda
E-mail: publicobre2000@yahoo.es
Cel. / Whatsapp +56 9831 670 91
o +56 9764 449 78

Anexo 1 - Historial de La Redonda

La historia de este lugar comienza allá lejos, en los primeros años del siglo XX, cuando la Compañía Francesa de Ferrocarriles de Santa Fe emprende un extenso programa de nuevas obras para modernizar sus instalaciones y mejorar sus servicios. Así, en 1905, se adquirieron 40 hectáreas para el enclave de “Santa Fe Cambios”, 2 kilómetros al norte de la estación central, en la ciudad de Santa Fe, Argentina.

Dentro de este complejo ferroviario se destacaba La Redonda, una estructura con forma de hemiciclo, destinada a la reparación de material de tracción.

Este edificio de forma semicircular, de ladrillos vistos, techos a dos aguas, con cabreadas de hierro y cobertura de tejas francesas, albergaba 40 fosas de reparaciones y aún hoy conserva enterradas una serie de vías que convergen en forma de rayos en la llamada mesa giratoria, dispositivo que desplazaba a las locomotoras hacia cualquiera de los 40 hangares que conformaban el cuerpo principal, donde luego serían reparadas.

Las crónicas señalan que en los mejores años de actividad ferroviaria (décadas del 20, 30 y 40) operaban dos locomotoras de maniobras las 24 horas, con 8 a 10 cambistas por turno, y salían alrededor de 20 trenes diarios. Santa Fe Cambios dejó de operar como playa ferroviaria en el año 1990, siendo posteriormente abandonadas sus instalaciones.

Silenciosa, oscura, apartada. Así permaneció La Redonda durante casi dos décadas, durante esos largos años en que lo público fue dejado a un lado. Hasta que un día, desde sus entrañas, *los viejos motores volvieron a rugir*, con más ganas que nunca, con más vida que nunca.

En 2010 se concretó la refuncionalización del lugar, naciendo así “La Redonda, Arte y Vida Cotidiana”, con múltiples espacios de descanso, movimiento, escritura, juego, baile y tiempo compartido.

Desde entonces, las familias del barrio Sargento Cabral y del resto de la ciudad de Santa Fe han tomado La Redonda, se han apropiado de un lugar en torno al cual crecieron y que cada fin de semana los vuelve a recibir cuando las puertas se abren con la presión de las ganas de jugar, correr, reír y compartir.

Anexo 1 - Historial de la Redonda

La nueva Redonda

“La Redonda, Arte y Vida Cotidiana”, articula el mundo ferroviario y la historia de los santafesinos, con una propuesta inclusiva e innovadora que nos introduce en un mundo de arte, imaginación y construcción para todas las edades, donde el ciudadano es protagonista.

Este ámbito desea provocar una participación intensa de todos sus visitantes que dispondrán de espacios de encuentro, dispositivos lúdicos para seleccionar y combinar, realizar técnicas en común, jugar y disfrutar, descansar, leer, escribir, soñar, acercarse a los otros, disfrutar de la mirada al parque, apropiarse con sensibilidad de obras y procesos artísticos, introducirse en el mundo poético, ser parte de un mundo ultrasensorial que conmueve, denuncia, hace reflexionar, nos identifica, nos narra, nos hace sentir que somos parte de muchas historias y de nuestra historia.

La Redonda forma parte, junto con El Molino Fábrica Cultural y La Esquina Encendida, del Tríptico de la Imaginación. Estos tres espacios se emplazan en tres edificios emblemáticos de la ciudad, que fueron recuperados y refuncionalizados. Estos espacios son hermanos del Tríptico de la Infancia, de Rosario, con el que también comparten un mismo proyecto pedagógico, social y cultural.

La Redonda, ese viejo taller de locomotoras de la ciudad, es hoy este espacio de juego y arte que habitamos y que intenta conservar la efervescencia del trabajo ferroviario transformado ahora en el bullicio de los cuerpos en movimiento, danzando, jugando, creando.

Estos espacios, que dependen del Ministerio de Innovación y Cultura de la Provincia de Santa Fe, están pensados desde la lógica de la niñez y la juventud, pero abiertos a todos. “Con los chicos y los jóvenes, para todos”, suele explicar la ministra Chiqui González. Pero ¿por qué pensar espacios públicos culturales para todos desde la perspectiva de los chicos y chicas? Porque los niños y niñas son integrales y múltiples, no diferencian ni separan el cuerpo de la mente, ni la forma del contenido, ni la teoría de la práctica; no tienen un criterio de lo normal y lo distinto, y a través del juego y la acción robustecen los vínculos con los adultos y generan la idea de movimiento. **“Un niño que pasa su infancia jugando creativamente, aprende que todo es modificable”, dice Chiqui. Esa posibilidad de jugar libremente, de pensar creativamente, es la que opera en la base de toda transformación, personal y social.**

Anexo 1 - Historial de la Redonda

En estos espacios, el arte no son las grandes obras de célebres artistas o los aclamados espectáculos donde el público sólo es concebido como consumidor. Aquí el arte es entendido como creación, como la posibilidad de ver y sentir la vida de otro modo, facilitando una capacidad de sustituir, metaforizar, comunicar y construir que es vital para crear personas más inteligentes, más sólidas en sus pensamientos y con mayor sensibilidad y empatía por los demás.

La cultura nos pone en un plano que sólo los seres humanos tenemos, que es la capacidad de imaginar el futuro, de simbolizar lo que sentimos. Y es la simbolización, el ritual, el encuentro, la convivencia, lo que nos permite integrar sociedades en la diferencia, para saber y entender que lo que yo no tengo lo tiene el otro, que no estoy solo, que no estamos solos.

Anexo 2 - "¿Cómo se hace?"

"¿Cómo se hace?" Teñido Natural en La Redonda, Arte y Vida Cotidiana

En el marco del programa "¿Cómo se hace?" en La Redonda, Arte y Vida Cotidiana, se propone dar un taller experimental de teñido artesanal con tintes naturales, invitando a la artista y artesana textil Francoise Gabrielle Raffi a tal fin. Años antes, en 2013, esta hacedora fue invitada a dar un taller de similares características en La Esquina Encendida, otro de los espacios culturales que integran el Triptico de la Imaginación, en Santa Fe.

En esta oportunidad se trata de un taller de tres a cuatro jornadas, intensivo, de formación continua en la experimentación, guiada por la artesana textil.

Este taller tiene una proyección de continuidad en la experiencia, con el grupo de participantes que lo deseen y se sientan motivados para desarrollar nuevos aspectos de la técnica.

"¿Cómo se hace?", es una modalidad que comenzó a funcionar de forma espontánea en El Molino Fábrica Cultural, siendo que el público asistente a la Fábrica Cultural consulta como resolver la construcción de los objetos diversos y de ciertas técnicas artesanales que funcionan como propuesta lúdica y constructiva.

La pregunta que el público enuncia es ¿Y Cómo se hace?, es así que partimos de esta pregunta para recuperar un programa de enseñanza de oficios.

Esta enseñanza tiene un formato no académico y se articula con una propuesta transitoria. El tiempo que la gente puede asignarle a los talleres en general no se sostiene en proceso extensos y a lo largo del año.

Este modo de aprender mediante un hacer concreto y tangible está empapado de la inmaterialidad de los sucesos imaginarios, poéticos y cotidianos. Se aprende una técnica en relación a otros y con otros. Quien enseña dentro del dispositivo constructivo entiende el proceso de aprendizaje como un intercambio de iguales en las diferencia. No consideramos que el saber técnico e instructivo ofrezca en forma aislada un modo de enseñanza el que quiere aprender, sino que vemos, observamos y pensamos con el otro sistemas de construcción teniendo ejes y pautas constructivas.

Nuestra intención es fortalecer y preservar este proceso espontáneo en un sistema consolidado llevándolo a cabo con coordinadores que puedan acompañar con idoneidad los encuentros.

Dentro de este programa intentamos dar lugar a la espontaneidad e instantaneidad del proceso de enseñanza y aprendizaje e incorporar esta posibilidad de aprender mientras tanto.

El desglose de pasos que proponemos al público general, permite aprender una técnica que está contextualizada con elementos poéticos, imaginarios y narrativos.

Anexo 3 - Resumen del Taller 1

Por Flavia Paola Abatte -- participante

La Redonda, Arte y Vida Cotidiana – Tríptico de la Imaginación – Ministerio de Innovación y Cultura de la Prov. De Santa Fe – Argentina – 2016

A continuación un “día a día” realizado por una de las asistentes al taller, Flavia Paola Abbate.

TALLER EXPERIMENTAL DE TEÑIDO CON COLORANTES NATURALES

Dictado por Françoise Gabrielle Raffi.

Día 1: vimos video de los trabajos realizados por Françoise (experimentación con tintes naturales) , sus trabajos en tejido, y experiencias en otros talleres dictados por ella. Françoise compartió con nosotros bibliografía sobre tintes naturales, plantas medicinales, etc .

Luego realizamos el mordetado de lanas y telas:

860 grs de tela

17 grs de alumbre (20%)

2 litros de vinagre de alcohol.

Preparación de tintes: se recomienda dejar las plantas(hojas y tallos)reposar en agua 24 hs.

Cochinilla: medidas: (2 tazas chicas de café de cochinilla y 2 de agua)

Remolacha: hojas y tallos y agua(se recomienda colocar la planta(hojas y tallos)en bolsas de tela tramada para proteger la lana de restos e impurezas)

Jacarandá: se realizo con hojas de jacarandá en remojo del día anterior.

Manzanilla:(comprada en dietética),agua.

Después de 2 horas de fuego, se le agrega a cada olla 1 cucharadita de alumbre en cada preparación.(dejamos en el fuego por una hora)luego se apaga el fuego y se retira la lana al otro día. DATO IMPORTANTE: SI SE RETIRA LA LANA EN CALIENTE ÉSTA SE FIELTRA.

Día 2: vimos video de preparación de índigo.

Realizamos impresiones de hojas de plantas sobre distintas telas(impresión a martillo).

Plantas utilizadas: tártago, araucaria, parte lila del banano, hojas de banano, planta llamada comunmente canilla de negro, níspero, hojas de mango, hojas silvestres, flor amarilla silvestre. Luego las distintas telas fueron sumergidas en agua con clavos oxidados(sopa de clavos),de ésta manera sabremos si poseen tanino ,pigmento las plantas utilizadas en las estampas a martillo; se las dejó una hora reposando y luego se las retiro y enjuagó con jabón blanco y se dejó secar al sol. DATO IMPORTANTE: EL VERDE SE VA CON EL TIEMPO

Anexo 3 - Resumen del Taller 1

ES POSIBLE QUE DESAPAREZCA!;INFLUYE MUCHO LA TRAMA DE LA TELA UTILIZADA.

Se realizó un pozo en la tierra, para preparar el fuego donde luego vamos a calentar las ollas con los distintos tintes. Colocamos las telas y lanas mordertadas el día anterior en las distintas ollas en el fogón.

Plantas utilizadas: hinojo,ligustro,manzanilla 2do baño,jacarandá 2do baño en olla de hierro,hoja de mora en agua del río salado,pimienta,hojas de Ibirapitá,hojas de zanahorias,jacarandá en olla enlozada,limón en remojo del día anterior.

Las ollas fueron colocadas al fuego a las 11 de la mañana luego de 4 horas (aprox a las 15 hs)se le agregó a cada olla una cucharadita (de las de leche en polvo) de alumino,continuó en el fuego por 2 horas más; hasta las 17 hs aprox. **DATO IMPORTANTE: EN LA OLLA DE HIERRO NO SE AGREGÓ ALUMINIO .**

Resultados: PIMIENTA: color amarillo verdoso.

ZANAHORIA: color marrón verdoso.

LIMÓN: color amarillo claro.

MORA: color beige.

MORA EN AGUA DEL RÍO SALADO: color beige verdoso(más brillante)

IBIRAPITÁ: color beige verdoso(más seco)

LIGUSTRO: color 1ero marrón rojizo,luego con el aluminio marrón verdoso.

MANZANILLA: color naranja amarronado.

JACARANDÁ: color amarillo verdoso.

Luego se trabajo con el agua de cochinilla ;utilizado el 1 er día.Se lo dividió en partes iguales y se le agrego agua.

En la 1er olla se le agregó cremor tártaro (modificador) en la 2da olla se le agregó sulfato de hierro.

Resultados: 1er olla : color fucsia fuerte

2da olla: color violeta oscuro.

Preparación del índigo: (fórmula 1,2,3)

100 grs de índigo(disolver en 2 litros de agua caliente)

200 grs de cal

300 grs de miel(fructuosa) ya que no se consiguió fructuosa se trabajo con miel,por ese motivo se le agregaron aprox 50 grs más.

Paso 1: triturar el indigo con agua caliente(en frasco de vidrio con canicas y agua caliente) agitar enérgicamente.

Paso 2; morteriar la cal.

Anexo 3 - Resumen del Taller 1

Se colocó en una olla alta agua caliente, luego se añadió el indigo, la fructuosa (miel) agitando suavemente para ayudar a disolver, y por último se agrega la cal. Esperar por 15 minutos. SI LE AGREGAMOS MÁS AGUA A LA PREPARACIÓN OBTENDREMOS DISTINTOS TINTES (COLORES MÁS CLAROS). DATO IMPORTANTE: NO DEBE ENTRAR OXÍGENO EN LA PREPARACIÓN!! LAS TELAS DEBEN MOJARSE ANTES DE SER SUMERGIDAS.

El indigo de varios días guardado se obtuvo un azul más saturado!.

DATOS A TENER EN CUENTA:

El hilo de algodón tiñe sin problemas.

El poliéster no tiñe.

La bambula tiene poliéster.

La lana tiene lanolina (se la debe lavar con detergente o ceniza. (ésta última hace que la lana quede más tiesa).

No conviene teñir la lana ovillada, ya que el color, es posible que no llegue al corazón del ovillo el color allí sea más tenue, además es muy complicado el secado.

El alumbre mejora el color.

Las ollas a utilizar no deben estar cachadas (olla enlozada)

El té, cáscara de granada, corteza de árbol, cáscara de cebolla no necesita alumbre.

El eucalipto en fibras animales (fieltro, seda natural) tiñe rojo.

El cremor tártaro oscurece los colores.

MODIFICADORES UTILIZADOS:

ALUMBRE. VINAGRE DE ALCOHOL. LIMÓN. CREMOR TÁRTARO, SULFATO DE HIERRO, BICARBONATO.

Preparación de pasta para reservar:

1 parte de sulfato de magnesio 10 grs

2 partes de goma arábiga 20 grs (ésta hace que se pegue a la tela)

3 partes de caolín 30 grs (le da espesura)

Se muele la goma arábiga y el caolín y se le agrega el sulfato.

Una vez hecha la preparación, se reserva (se pinta, dibuja) y se espera que seque, una vez seco se lo sumerge en el indigo, entre más tiempo esté sumergido más intenso será el color.

Se experimentó con arcilla española (barcelona) se le tuvo que agregar 10 grs más por que ésta estaba húmeda y su consistencia era más líquida.

Anexo 4 - Datos

En el marco del programa "¿Cómo se hace?" en La Redonda, Arte y Vida Cotidiana, se propone dar un taller experimental de teñido artesanal con tintes naturales, invitando a la artista y artesana textil Francoise Gabrielle Raffi a tal fin. Años antes, en 2013, esta hacedora fue invitada a dar un taller de similares características en La Esquina Encendida, otro de los espacios culturales que integran el Triptico de la Imaginación, en Santa Fe.

Gobernador de la Pcia. de Santa Fe : Miguel Lifschitz - desde diciembre 2015 - Partido Socialista

https://es.wikipedia.org/wiki/Miguel_Lifschitz

Ministra de Innovación y Cultura: Ma.de los Ángeles "Chiqui" González - desde diciembre 2007 - Partido Socialista

https://es.wikipedia.org/wiki/Chiqui_Gonz%C3%A1lez

Secretario de Producciones, Industrias y Espacios Culturales: Pedro Cantini

Dirección de Espacios Culturales: Huaira Basaber

Coordinación General La Redonda: Lucrecia Pelliza